

PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DE MINAS GERAIS

MESTRES

01 IDENTIFICAÇÃO

Denominação	Campo reservado ao nome do Mestre. <i>Exemplo: Antônio Maria da Silva – Mestre.</i>		IPAC/MG	Refere-se à numeração da ficha.	
Município(s)	Inserir a cidade em que o bem está inserido. <i>Exemplo: Contagem.</i>	Distrito	Inserir o nome do local, caso o bem esteja situado em algum distrito ou regional do município.		
Endereço	Campo reservado ao lugar de referência para o grupo. Logradouro em que os congadeiros se reúnem, fazem suas reuniões, guardam seus adereços, entre outros. <i>Exemplo: Rua Capelinha, 50 – Vera Cruz, Contagem – MG, CEP: 32013-090.</i>				
GPS	Indicação de localização do GPS	Long. UTM	44° 5'1.70"O	Lat. UTM	19°53'49.29"S

Neste campo inserir uma foto/imagem, representativa do mestre. Como se trata da primeira imagem, ela deve buscar representar o mestre em uma de suas atividades.

IMAGEM

Inserir legenda para Imagem.

Exemplo: Figura 1: Guarda do Moçambique dos Arturos.

Fonte: Acervo IEPHA/ Casa da Cultura.

02 INFORMAÇÕES SOBRE O MESTRE

Apelidos ou como é conhecido(a)	<i>Preencher como o mestre é conhecido. Exemplo: Seu Antônio</i>	Data de nascimento	<i>Data de nascimento do mestre. Exemplo: 28/07/1935</i>
Local de nascimento	<i>Local de nascimento do mestre. Exemplo: Fazenda Mata do Macuco, Caracóis – Esmeraldas/MG.</i>		
Local de residência atual	<i>Local onde o mestre reside atualmente. Exemplo: Comunidade dos Arturos</i>		
Contatos	<i>Forma como se pode entrar em contato com o mestre. Exemplo: telefone, e-mail.</i>		
Habilitações escolares	<i>Formação escolar do mestre. Exemplo: Antigo 2º ano do Ensino Fundamental.</i>		
Profissão	<i>Profissão do mestre.</i>		

PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DE MINAS GERAIS

MESTRES

Exemplo: “Seu” Antônio trabalhou em lavouras de diversas fazendas da região de Contagem e Esmeraldas e foi tropeiro durante muitos anos. Seu último trabalho fora da comunidade foi em um frigorífico/matadouro, onde permaneceu durante aproximadamente 30 anos até se aposentar. É Mestre da Folia de Reis e Capitão Regente do Reinado, além de tocador no Batuque.

Dados biográficos relevantes

Nesse campo deve contar uma pequena biografia do mestre em questão, apresentado alguns aspectos que possibilitem o conhecimento da pessoa que está sendo registrada na categoria de mestre.

Exemplo: Nascido na Fazenda do Macuco, em 28 de julho de 1935, Seu Antônio se mudou aos 12 anos para a região onde a Comunidade está estabelecida. Casou-se com aproximadamente 20 anos, o que corresponde ao ano de 1955, na Igreja de São Gonçalo e hoje é viúvo. O nome de sua esposa era Aparecida Luciana da Silva. Segundo “Seu” Antônio, ela trabalhava na fazenda próxima à comunidade. “Seu” Antônio é considerado Mestre de todas as manifestações e tradições praticadas pelos Arturos. Além do Reinado, “Seu” Antônio tem grande importância em outras manifestações como na Folia de Reis, na Festa do João do Mato, no Batuque e no Candombe, que acontecem na comunidade.

03 RELAÇÃO DA PESSOA COM MANIFESTAÇÕES DE PATRIMÔNIO IMATERIAL

Descrever a relação do mestre com as manifestações culturais da sua localidade ou comunidade.

Exemplo: “Seu” Antônio é Mestre em praticamente todas as manifestações da tradição que ocorrem na Comunidade. Formou a guarda de Congo dos Arturos e tomou frente das guardas, quando seu irmão Geraldo Arthur Camilo passou a ser Rei do Congo do Estado de Minas Gerais. No Reinado, ele determina tudo o que vai acontecer nas festas e comemorações, e quem está apto a tornar-se capitão nas guardas, de acordo com a trajetória.

RESUMO DAS INFORMAÇÕES CEDIDAS

Aqui deve ser apresentado um breve resumo das informações obtidas acerca do mestre.

04 ENTREVISTADOS – dados do mestre entrevistado

01	Nome	Antônio Maria da Silva			Tipo	Mestre de Congado/ Folia de Reis	
	Nascimento	28/07/1935	Sexo	M	Idade	78	Registro Sonoro Visual
Descrição (rol, indumentária, transmissão do saber).							
Capitão Regente da Comunidade, Benzedor e Mestre de Folia de Reis.							
Contato		Comunidade dos Arturos					

05 DOCUMENTAÇÃO FOTOGRAFICA - Inserir no mínimo seis imagens, entre fotos antigas (quando houver) e recentes, seguida pela legenda.

<h1>IMAGEM</h1>	<h1>IMAGEM</h1>
Inserir legenda para Imagem. <i>Exemplo: Figura 1: Guarda do Moçambique dos Arturos.</i>	Inserir legenda para Imagem. <i>Exemplo: Figura 1: Guarda do Moçambique dos Arturos.</i>

PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DE MINAS GERAIS**MESTRES**

Fonte: Acervo IEPHA/ Casa da Cultura.

Fonte: Acervo IEPHA/ Casa da Cultura.

06 **REFERÊNCIAS** - Referências bibliográficas utilizadas para o desenvolvimento do conteúdo das fichas
GOMES, Núbia Pereira de Magalhães; PEREIRA, Edimilson de Almeida. *Negras Raízes Mineiras: os Arturos*. 2 ed. Belo Horizonte: Mazza, 2000.

07 **DOCUMENTOS ANEXOS**

Fotografias	Nome do arquivo salvo. Exemplo: Figura 1: IPAC4988_CArturos_FRosa_LFreitas_6out13 (92)
Videos	DOC ARTUROS IEPHA_saida final
Audio	Áudio1: Entre_IPAC1977_CArturos_Bengala_C_13ago13

08 **FICHA TÉCNICA**

Fotos	Nome do autor das fotos.	Data
Vídeos	Nome do autor dos vídeos.	Data
Áudio	Nome de quem coletou as entrevistas.	Data
Transcrição	Nome de quem transcreveu os arquivos de áudio e vídeo.	Data
Levantamento	Nome de quem fez o levantamento bibliográfico.	Data
Elaboração	Nome do autor da ficha	Data
Revisão	Nome de quem revisou a ficha	Data

Observações

Campo indicado para a anotação de dados associados à celebração, caso não essa informação não tenha se encaixado nos campos acima.